

Audion Media Tools — журнал изменений

[English](#) · [О программе](#) · [Руководство](#)

3.0.0 — 15 октября 2026

Новое окно. Окно — отдельная программа на C# и Avalonia, `App\AudionMediaTools.exe`, запуск — `Start.exe`. Движок работает на время операции и после неё уходит; в фоне ничего не остаётся.

Окно — лицо консольной команды. Каждая кнопка — операция `media_cli.cmd`, и прогон открывается в журнале командой, которая его повторяет. Команда умеет всё, что окно:

- `describe` — операции, их поля, варианты, пресеты;
- `run --operation ID --set ИМЯ=ЗНАЧЕНИЕ` с `--source`, `--target`, `--result` (итог в JSON), `--dry-run` (какие команды она запустила бы), `--cancel-file`, `--only`;
- `wrapper ИМЯ`, `map`, `components`, `plan`, `version`;
- коды выхода: 0 готово, 1 сбой, 2 неверный вызов или запуск, отклонённый до начала, 130 остановлено.

Чересстрочный источник становится прогрессивным. МОНТАЖ, ХРАНЕНИЕ, ДОСТАВКА и ЦВЕТ делают из источника двух полей прогрессивные кадры через `bwdif` — по умолчанию кадр из каждого поля, `50i` → `50p`; кадр из кадра или сохранение полей — выбор в «Дополнительно». Прогрессивный источник не трогается, АРХИВ поля сохраняет.

Разделы и режимы. На ленте — АУДИО, КОДИРОВАНИЕ (архив, монтаж, хранение, доставка), УПАКОВКА, НАРЕЗКА, ЧАСТОТА, ЦВЕТ и СКАЧАТЬ, у каждого свои режимы. СВЕДЕНИЯ говорят, что за файлы в Источнике; СЕРВИС держит проверки и установщики. У каждого раздела и режима своя форма, она помнится между запусками; общие — только кодер и декодер. `↺` возвращает режим к его пресету; КОМАНДА показывает команды прогона, ничего не запуская.

Заголовок и SETTINGS. В заголовке — версии yt-dlp, Deno, mpv, FFmpeg и драйвера видеокарты; вышедший более новый yt-dlp, Deno или mpv отмечен. SETTINGS: четыре вида, шрифты окна и терминала, компоненты с ОБНОВИТЬ и УСТАНОВИТЬ, система — процессор, видеокарта и драйвер, память, кодеры FFmpeg, прошедшие проверку, диск. ABOUT называет версию, папки, автора и лицензию каждой части.

Журнал. Строки прогона идут цветами той программы, которая их пишет. Родная строка хода FFmpeg `frame= ... speed=` стоит под полосой `[PROGRESS]` — и в окне, и в консоли, — а его последнее слово `Lsize=` закрывает файл. Журнал разворачивается, и его ширина запоминается. Строка КОМАНДА внизу выполняет свою команду в PowerShell 7 программы (`App\AudionPs.exe`) или в `cmd.exe`.

Папки — `input` и `output`. Источник по умолчанию — `input\`, Назначение — `output\`; скачанное ложится в `output\Download`, список ссылок — `input\urls.txt`. У путей: история, закрепление, СБРОСИТЬ, СПИСОК, В ИСТОЧНИК (результат становится следующим Источником) и ОЧИСТИТЬ — через Корзину, после вопроса, который называет папки.

НАРЕЗКА. Окно ведёт mpv само: открыть, взять A и B, отметить IN или OUT, точка разделения берётся только вперёд, точки — только своего файла. Таймкод набирается маской: цифры подряд, разделители ставятся сами. Звуковой файл по умолчанию режется без потерь.

СКАЧАТЬ. ВСТАВИТЬ у ссылки, у файла списка и у файла cookies; ⓘ показывает форматы ссылки, ничего не скачивая; cookies берутся из браузера или из файла, запечатанного DPAPI (чит). Ссылка на видео в плейлисте берёт одно видео, пока не попросили плейлист.

95 обёрток `Scripts\` сохранили имена и идут через `media_cli.cmd wrapper`. У каждой — описание на двух языках, а [список обёрток](#) даёт тот же вызов через `run`.

Документы из данных программы. [Операции](#) — каждое поле, вариант и пресет с подсказкой — и [Обёртки](#) пишет `media_cli.cmd map --docs` из данных программы. Новые: [консольная команда](#) и [руководство для ИИ-агента](#).

Исправлено.

- ЧАСТОТА и НАРЕЗКА берут объявленную частоту файла с постоянной частотой: ProRes LT со средней 24,016 при 23,976 замедлялся на 0,17 %, а рез сбивал сетку кадров.
- Скачивание «1080p H.264 с AAC» и «для загрузки» брало звук Opus; теперь AAC.
- Сведение 5.1 обёрток (фронт полностью, центр −3, тылы −6 дБ, без LFE) — поле АУДИО (`downmix_formula`); обычное `-ac 2` FFmpeg на полном 5.1 тише на 7,6 дБ.

- `_sync` -обёртки снова выравнивают метки времени (`audio_resync`); ProRes-обёртки ЦВЕТА кодируют звук в AAC 384k.
- Обёртка из двух прогонов (звук видео, потом звуковые файлы) больше не падает на папке одного вида: прогон без своих файлов пропускается.
- Файл, остановленный на полпути, не остаётся под окончательным именем: файл пишется как `имя.writing.ext` и получает своё имя только целиком.
- Пустые папки, созданные прогоном в Назначении, после него убираются.
- СВЕДЕНИЯ различают чересстрочную частоту (`25i`) и переменную (`VFR 30 (avg 28.875)`) и называют файл, который не читается или занят другой программой.
- `--dry-run` операции, которая не умеет только назвать команды, отклоняется, а не выполняется по-настоящему; сухой прогон ставит только поле своей операции.
- Повторный прогон в то же Назначение с выключенной перезаписью больше не выглядит записанным: файл, который уже там, пропускается до запуска FFmpeg (`[SKIP] ... already exists and Overwrite is off`) и считается в `skipped` — в КОДИРОВАНИИ, АУДИО, УПАКОВКЕ, ЧАСТОТЕ и ЦВЕТЕ, как и в НАРЕЗКЕ.
- Полоса прогона идёт по ходу самого FFmpeg внутри файла; на кодировании одного файла она стояла около 8 %.
- Проверка профилей знает обёртки НАРЕЗКИ: четыре `ff-trim-*` числились ошибками.
- Итог скачивания называет записанные файлы (`downloaded`) и их число (`processed`).
- НАРЕЗКА берёт запрошенные кадры у файла, чья шкала времени начинается не с нуля (MPEG-TS, MP4 со сдвигом, ARRI MOV): начало файла прибавлялось к поиску дважды. Доливка короткого хвоста работает и при выключенной перезаписи.
- Результат, который оказался бы одним из своих источников — тем же путём, ссылкой или жёсткой ссылкой, — отклоняется до запуска FFmpeg.
- Файл пишется под черновым именем своего прогона: файл, лишь похожий на черновик, не удаляется, а имя со знаком «%» записывается целиком, как любое другое.
- `--result` — файл `.json` вне Источника и настроек; его черновик — свой у прогона.
- `cleanup_project.cmd` не очищает папку-ссылку и не заходит внутрь ссылок.
- Архив без потерь сохраняет данные или отказывает: x264 lossless отклоняет источник 12 бит, RGB или с альфой (его сохранит FFV1), PCM с плавающей точкой копируется, а не уходит во FLAC.
- Прогон с упавшим файлом — сбой, прогон, остановленный до первого файла, — остановка; СТОП завершает и процесс, который ничего не пишет, вместе с тем, что он запустил.
- Два источника с одной основой имени пишут два файла (`take.m4a`, `take_wav.m4a`).

- НАРЕЗКА принимает Источник из одного файла.
- Отчёт громкости звука в видео меряет каждую дорожку.
- Копия PCM с обратным порядком байт уходит в МКА: WAV его не держит.
- Повторное скачивание сразу же ничего не считает записанным; найденное раньше — в `existing`.
- x264 сохраняет поля и их порядок у чересстрочного источника.

Окружение. Python несёт только нужное движку — PyYAML, pytest, pip-tools (59 МБ). Сценарии и установщики идут в PowerShell 7 программы. Меню сборщика (`builder_main.cmd`) и консольные меню на FZF остаются.